

JOSÉ TORRES TRIO



José Torres Trío



José Torres Trío es una propuesta musical innovadora que huye de los cánones establecidos en la composición y ejecución de piezas flamencas e investiga en sonidos propios. ¿Fusión? ¿Mezcla? ¿Pureza?

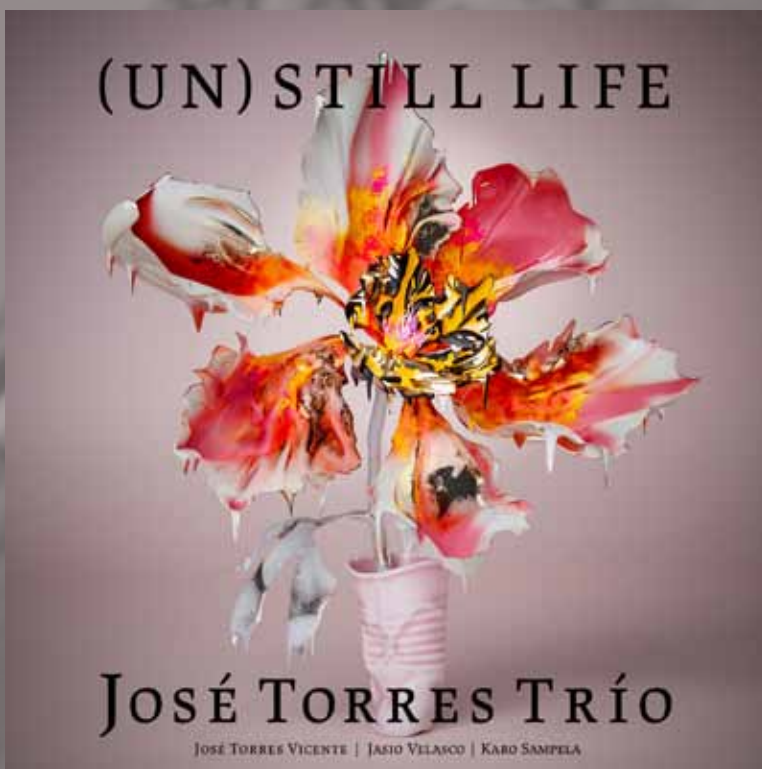
Situémonos en un momento: siete de julio de dos mil siete (7/7/7). Seguro que no es mera coincidencia que el primer concierto del Trío se celebrara en esa fecha.

Tampoco es coincidencia que tres tipos peculiares se encontraran de manera casi anecdótica: José, guitarrista flamenco de Elche, conoce a Karo como palmero de una bailaora húngara. Luego llama a un tal *Jaiso* pensando que tocaba el violín y acabó llamándose Jasio y tocando la viola. Tres tipos que se encuentran y que dan un concierto en una fecha digamos especial, ¿qué puede salir mal?

Trece años después (otro número, ¿mágico?) siguen juntos, creando, tocando y disfrutando (y aprendiendo esnávico, por supuesto). Poca broma. Las coincidencias no existen y los astros se alinean cuando de calidad artística se trata. José Torres Trío seguirá dedicando sus conciertos al cura volador (sí, ese que se perdió colgado de globos de helio y que, aunque parezca muy loco, tiene el mismo sentido que enviar a la familia fotos de buenas noches en pijama antes de dormir).

Si, como dice Borges, escribir un poema es ensayar una magia menor, encontrarse en fechas señaladas, componer y crear partituras únicas y seguir 13 años después debe ser una magia en sí misma. La que ocurre cuando José, Karo y Jasio se encierran en un estudio. Aquí comienza todo. “¡Viva la ortodoxia flamenca!”

DISCOGRAFÍA / Un(Still) Life (2020)



UN(STILL) LIFE (2020)

José Torres Vicente: guitarra flamenca

Jasio Velasco: viola, bajo y serrucho musical

Karo Sampela: batería, percusión, glockenspiel y bajo

Músicos invitados:

Cristian de Moret: voz

Xema Espinosa: saxos (soprano, alto, tenor y barítono)

Todas las composiciones son de José Torres Vicente, Jasio Velasco y Karo Sampela excepto:

'Taranto del Serrucho'. José Torres Trio/Cristian de Moret/Enrique Morente.

'Farruca de París'. José Torres Trio/Cristian de Moret/Federico García Lorca.

Tarranto del Serrucho



DISCOGRAFÍA / José Torres Trío (2013)



José Torres Trío (2013)

José Torres Vicente: guitarra flamenca

Jasio Velasco: viola, acordeón, armónica y serrucho musical

Karo Sampela: batería

Colaboración especial de Carmen Linares en 'Peteneras del padecer'.

Todas las composiciones son originales de José Torres Vicente con arreglos de José Torres Trío.



José Torres Trío

EN DIRECTO / FORMATOS

Las partituras del Trío son capaces de salir del disco para el disfrute de propios y extraños. Lo han hecho en modo recital, desde su primer encuentro sobre las tablas, y en modo espectáculo, con “La Suite del Reloj”, con la que “tienen el placer de invitar al espectador a compartir un espacio musical e íntimo que no conocía antes, un lugar de paso exquisito que invita a quedarse”.

La Suite se estrenaba en 2015 y ha recorrido diferentes escenarios y cosechaba varios premios (Escenarios de Sevilla a Mejor Composición e Iluminación).

El nuevo repertorio es igualmente susceptible de ser disfrutado en directo, con colaboraciones especiales al cante o al baile, para uso y disfrute del público.

La Suite del Reloj



Con Melisa Calero



Con Carmen Linares



Con Pastora Galván



CITAS/CRÍTICAS



“El trío de José Torres es un grupo flamenco sorprendente. No ingenioso sino sorprendente. Por el formato. Por la instrumentación. Por los arreglos.”

Juan Vergillos. Diario de Sevilla. 25/09/2015 (crítica sobre directo)

“Un grupo que de seguir juntos en el tiempo, acabarán siendo una referencia del flamenco-fusión, tanto por su originalidad, como por su calidad musical”

“El resultado es verdaderamente sobresaliente. El resultado es José Torres Trío... una propuesta diferente de buena música”

Marcos Escánez. Jondoweb. 2013 (crítica sobre el disco)

“Un grupo que no oculta su corazón flamenco, pero que se mueve y

camina por los senderos de la música contemporánea.”

“La Suite del Reloj es la fusión de tres personalidades y de tres sonidos que se unen para hacer algo distinto. Y lo hacen. Una música vibrante, descaradamente rítmica, íntima a veces, siempre fastuosa y envolvente”

El eco de la memoria. 01/11/2015 (crítica sobre La Suite del reloj)

“Es flamenco pero es mucho más que flamenco”

José Miguel López. Radio 3

“Un universo de pensamientos, de sueños y remembranzas, evocadoras a más no poder.”

Sergio Guillén. Renacer Eléctrico

José Torres Trío

BIOGRAFÍA/ JOSÉ TORRES VICENTE

José Torres es guitarrista de perfil multidisciplinar. Para danza, ha compuesto música para coreografías de Javier Latorre o Rosario Toledo y acompañado a Carmen Linares y Manuel Lombo, entre otros. Colabora en la exposición Le duende Volé de Pilar Albarracín del Festival de Flamenco de Mont-de-Marsan. Dirige la video danza Café Cantante en 2012.

Ha participado y liderado diferentes trabajos discográficos. Con su grupo habitual, José Torres Trío, ha editado un primer disco en 2013, de título homónimo, y (Un)Still life en 2020. Junto a la cantante Rocío Guzmán, edita un EP de versiones libre de clásicos líricos La virtud en el aire.

Ha sido premiado como intérprete por el Instituto Nacional de Juventud y como compositor en los premios Escenarios de Sevilla por la Suite del Reloj de José Torres Trío.



BIOGRAFÍA/ JASIO VELASCO

En 2006 crea la banda sonora de La Gramática Parda (Premio Música Feria de Teatro del Sur) de Fernando Mansilla y el Cuarteto Entrecuerdas.

Le siguen colaboraciones con Los Síndrome, La Fundición, Truca Circus, Noletia y Teatro Clásico de Sevilla donde es responsable de la composición musical hasta hoy.

Entre sus proyectos personales como creador, intérprete y compositor destacan: Familia Canini con el espectáculo de clown Liquidación por Defunción, Mansilla y los Espías con el

disco Dejad que los colgados se acerquen a mí, el dúo de cómicos Clowning Calaveras y el monólogo Jasio Velasco Grandes Hits.

En el 2014 recibe el Premio Mejor Autor Música Teatro Andaluz. Además compone bandas sonoras para diferentes cortometrajes, entre los que destaca Polo de Charly García, Premio Fundación Audiovisual de Andalucía Mejor Banda Sonora. Galardonado en los Premios Lorca 2017 como mejor compositor andaluz por La Pícara Justina de la compañía Tormento, actualmente es cantante y bajista en el grupo de rock P.U.S.

José Torres Trío

BIOGRAFÍA/ KARO SAMPELA

Karo Sampela domina diferentes estilos musicales a los que ha prestado su batería y percusión a lo largo de su carrera: desde el folklore balcánico con Slobo Horo hasta el hip hop con el rapero finlandés Paleface.

Pero, sobre todo desde que llegó a España en 2007, se ha concentrado principalmente en el flamenco y ha trabajado con algunos de los artistas de flamenco con mayor proyección internacional como Carmen Linares, Compañía Rafaela Carrasco, Rojas y Rodríguez y Compañía Kaari & Roni Martin y además con varios grupos de música instrumental como Camerata Flamenco Project o Joonas Widenius Trío, viajando a más de treinta países.

Ha participado como baterista o percusionista en la grabación de más de treinta discos y en la creación y grabación de la música para varios espectáculos de danza premiados tanto en España como en Finlandia.



José Torres Trío

UNTOLD LIFE

JOSÉ

Recuerdos propios

“De la segunda gala recuerdo al “cura volador”. Este es un cura brasileño que se elevó colgado de cientos de globos de helio para batir el record Guinness y desapareció. Encontraron sus restos tres meses después y durante mucho tiempo le dedicamos los conciertos”

Recuerdos ajenos

“Parecía un tipo interesante y peculiar tanto musical como personalmente”

“Me costaba entenderlo por su acento de Elche... ahora ya nos entendemos perfectamente”

“Solíamos hacer una práctica (durante bastante tiempo): cada vez que salíamos de gira, nos hacíamos fotos José y yo en la misma cama antes de dormir, con el pijama puesto y se las mandábamos a nuestros seres queridos”

JASIO

Recuerdos ajenos

“Lo recuerdo serio hasta que, en algún momento, empezó con algún disparate.”

“Era un tipo normal y corriente, muy simpático, pero había un momento en que empezaba a ajustar el aire acondicionado y allí se le veía lo que es verdaderamente. Parecía no hacer nada especial, pero me daba unas ganas enormes de reírme por su manera de mirar el aparato, ajustar, mirar el aparato, volver a ajustar; aunque en aquel momento me contuve”

KARO

Recuerdos ajenos

“Pensé que era un tipo serio, con voz grave y de poca broma. Luego resultó ser un cachondo, un tipo sensato y un músico exquisito”

“Karo no hablaba mucho. Pensé que no entendía el castellano y estuve un año sin hablarle. Vino a verme y descubrí que tenía un vocabulario más completo que el mío”

“En el primer ensayo vi que llevaba algo en el oído y pensé ‘está sordo, vaya tino’. Luego supe que eran tapones para atenuar el sonido”

Recuerdos propios

“Tengo la memoria fatal... no soy muy de mirar atrás. Recuerdo que al principio éramos más... y que empezamos en Elche. Para mí era todo nuevo”

Recuerdos propios

“Recuerdo que, a pesar de que José tocaba en su casa, con su familia y amigos alguien se levantó en medio del concierto y gritó: “viva la ortodoxia flamenca...” y no lo decía con muy buen humor”

José Torres Trío

Más información:

<https://josetorretrio.com/>

Contacto:

José Torres Vicente
josetorretrio@gmail.com
+34 666 563 841

